



SÉLESTAT Aux Journées alsaciennes du livre, aujourd’hui et demain aux Tanzmatten

Le regard et les ombres de Vincent Wagner

L'auteur, illustrateur et dessinateur de bandes dessinées (BD) Vincent Wagner sera aux premières Journées alsaciennes du livre, aujourd’hui et demain aux Tanzmatten (*DNA de dimanche*). Le Sélestadien y participera mercredi à un débat sur la littérature jeunesse.

DEPUIS UNE DIZAINE D'ANNÉES, Vincent Wagner a posé sa valise et ses crayons à Sélestat. A 43 ans, ce père de famille natif de Strasbourg travaille dans le petit espace aménagé au deuxième étage de sa maison, dans une petite rue sélestadienne non loin de la voie ferrée.

Guidé depuis son plus jeune âge par «l'envie de raconter et le plaisir de dessiner», Vincent Wagner est sorti en 1995 de l'atelier d'illustration de Claude Lapointe aux Arts Décos de Strasbourg. Il a publié une quarantaine d'albums depuis le début des années 2000. «Je suis surtout connu pour mon travail en ombres chinoises», glisse l'artiste, qui ne se cantonne pas à un seul style et produit «quatre ou cinq albums par an, dont au moins une BD, quand ce n'est pas deux». Une petite majorité de ses œuvres est destinée aux enfants, le reste s'adresse aux adolescents et aux adultes.

Aujourd’hui et demain, il sera aux Journées alsaciennes du livre organisées aux Tanzmatten par la CIL*. «On va croiser les différents acteurs du livre, éditeurs, libraires, bibliothécaires... Et les auteurs de littérature, de théâtre, etc.» Puisqu'il s'agit d'une première édition, Vincent Wagner ne sait pas trop à quoi s'attendre durant ces deux jours. «Tout dépend de ce dont on va parler... Souvent dans ce genre de réunions, il y a de belles discussions, mais elles ne font pas forcément avancer le schmilblick.»

Le Sélestadien exprimera son avis d'auteur et partagera son expérience demain à 11 h lors d'un atelier intitulé «Littérature jeunesse et questions de société: quelles représentations de l'enfance?» Seul auteur parmi les cinq intervenants, «j'y vais vraiment l'esprit libre, je vais débattre en fonction de ce qui sera dit».

La production française est remarquable

«Toutes les histoires sont-elles bonnes à raconter?» A cette question adjointe au thème du débat, Vincent Wagner répondra peut-être en évoquant son œuvre *Le roi des aulnes*, album où il illustre en théâtre d'images (kamishibaï) un poème de Goethe avec des ombres chinoises, pas noires, mais colorées. «Il faut que les parents arrêtent de dire que les ombres noires font peur aux enfants. J'ai voulu prendre le contre-pied: en couleur, ça peut être bien plus effrayant!»

Au cours de ces deux jours, celui qui est aussi secrétaire de l'Association des illustrateurs et auteurs du livre illustré en Alsace (Aill) pourra débattre avec les professionnels du livre sur l'actualité du métier. Notamment sur les difficultés pour les auteurs et illustrateurs nouveaux de faire leur trou alors que l'offre de BD et d'albums jeunesse peut sembler saturée. «Le grand côté positif de la surproduction, c'est une grande diversité graphique... Et il faut reconnaître que la production française est



« Les meilleurs bouquins sont ceux qui ne vieillissent pas, qui sont intemporels », estime Vincent Wagner en relevant que certains auteurs tombent dans la facilité de « l'effet de mode ». PHOTO DNA – FRANCK DELHOMME

remarquable. Malheureusement, de plus en plus d'amateurs qui ont un autre métier acceptent de bosser sans être payés, ça arrange bien les éditeurs. [...] C'est très difficile de percer pour les jeunes auteurs, alors que paradoxalement les petites maisons d'éditions se multiplient.» Certains éditeurs, parfois mal distribués, pro-

mettent ainsi monts et merveilles à des jeunes qui ne gagneront que quelques piécettes avec la vente de « 100 ou 200 albums par an ».

« Moi j'en vis très bien, je ne me plains pas », lance Vincent Wagner, qui avec ses dizaines de milliers d'albums vendus et la crédibilité acquise au fil du temps, garde son humilité: « Dans ce

métier, il faut beaucoup de chance ». ■

JULIEN EYNARD

► <http://vincent-wagner.fr>

► *Confédération de l'illustration et du livre. Information et réservations pour le public : www.alsatica.eu, www.cilalsace.com.